

Udvikling af digitalt understøttede læringsdesign til musikundervisning

Forfatter(e) (oplægsholder)

Sara Paasch Knudsen, AAU; Rikke Ørngreen, AAU; Birgitte Sølbeck Henningsen, AAU; Clara Charlotte Laimer, AAU

Programtekst

Vi vil præsentere hjemmesiden, udfolde og diskutere udviklingen af digitalt understøttede læringsdesign til brug i musikundervisningen fra projektet Online Læring i Musikundervisningen (2021-2024).

Abstract

Introduktion

Projektet "Online læring i musikundervisning" er et treårigt forsknings- og udviklingsprojekt gennemført i perioden 2021-2024 som et samarbejde mellem Det Jyske Musikkonservatorium, Aalborg Kulturskole og Institut for Kultur og Læring ved Aalborg Universitet. Projektet præsenterer på hjemmesiden: <https://dk.teachingmusic.online/> en lang række undervisningsaktiviteter og læringsdesign, der gør brug af digitale værktøjer og digitalt understøttede processer i musikundervisningen på alle niveauer. De frit tilgængelige aktiviteter er rammesat som læringsdesign og kan fungere som inspiration og undervisningsvejledning. Aktiviteterne understøttes af et større antal videoklip, hvor underviserne i projektet deler deres erfaringer.

Projektet har på DUNK24 præsenteret arbejdet med den designbaserede og iterative tilgang, hvor deltagerne og forskerne sammen har udviklet og afprøvet mere end 30 aktiviteter (Ørngreen et al., 2024). En af udfordringerne i projektet var, at der ikke eksisterede et veletableret praksisfællesskab (Wenger-Trayner et al., 2023) blandt underviserne, hverken internt eller på tværs af institutionerne. Det har haft en indvirkning på, hvordan deltagerne har involveret sig i processen både med udviklingen af aktiviteter i projektet, såvel som hvordan hjemmesidens læringsdesign er udformet.

Metode

Den indsamlede empiri, en tværgående tematisk analyse såvel som deltagernes beskrivelser af deres aktiviteter i projektet har dannet grundlag for udarbejdelsen af læringsdesign og undervisningsaktiviteterne. Læringsdesignene er inspireret af Beetham (2007) model for design af læringsaktiviteter og forholder sig bl.a. til mål, brug af de digitale redskaber og rolle- og ansvarsfordeling mellem underviser og studerende/elever.

Resultater

Der præsenteres indsigter fra udviklingsprocessen såvel som de udviklede undervisningsaktiviteter og læringsdesign.

Diskussion

Vi vil diskutere og redegøre for udviklingen af disse læringsdesign med afsæt i de seks karakteristika hos Dohn, Godsk & Buus's (2019).

Referencer

Beetham, H. (2007): An approach to learning activity design. In: Beetham, H. & Sharpe, R. (eds.) *Rethinking pedagogy for a digital age. Designing and delivering e-learning*. Abingdon: Routledge. p. 26-40 (14 s.)

Dohn, N. B., Godsk, M., & Buus, L. (2019). Learning Design: Tilgange, cases og karakteristika. Læring og Medier (LOM), 21, 1-20. <https://doi.org/10.7146/lom.v12i21.112639>

Ørngreen, R., Knudsen, S. P., Henningsen, B. S., Jensen, J. B., Buhl, M. (2024). Hvad sker der når digitale redskaber møder musikundervisning?, abstrakt fra *DUN Konferencen*, Kolding, maj 2024

Wenger-Trayner, E., Wenger-Trayner, B., Reid, P. & Bruderlein, C. (2023). *Communities of practice within and across organizations – A guidebook*. Social Learning Lab, Portugal